

LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "G. GALILEI" - MACOMER

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE IVD

STORIA – PROGRAMMA SVOLTO

1. L'età di Carlo V (sintesi). L'età di Filippo II (sintesi). L'Inghilterra elisabettiana. Sviluppi sociali ed economici.
Libro di testo: vol. 1, cap. 11 §§1-4. Appunti in reg. elettronico.
2. L'età delle Guerre di Religione. Guerre di Religione in Francia. Guerra dei 30 Anni e pace di Westfalia.
Libro di testo: vol. 1, cap. 11 §5, cap. 13 §§ 2-3. "Verso la libertà di culto" (pagg. 322-325) Appunti: sintesi sulla guerra dei 30 anni, chiarimenti sull'Editto di Nantes.
3. L'età degli Stuart e lo scontro fra Corona e Parlamento. Le classi sociali e i gruppi religiosi e politici. Il "lungo Parlamento". La guerra civile. La repubblica e la dittatura di Cromwell. La restaurazione. La Gloriosa Rivoluzione del 1688/9. Il *Bill of Rights* e la monarchia costituzionale. Dalla monarchia costituzionale alla monarchia parlamentare.
Libro di testo: cap. 15, da sostituire (o volendo da completare) con appunti (sul registro elettronico) "Rivoluzioni inglesi nuovo" e "Le rivoluzioni inglesi cronologia semplificata".
4. Lo Stato assoluto come fase di formazione dello Stato moderno. Sintesi sull'età di Luigi XIV.
5. L'indipendenza americana. Le 13 colonie. Il contrasto con l'Inghilterra. La guerra di liberazione e l'intervento europeo. La Costituzione degli Stati Uniti.
Libro di testo vol. 2, cap. 4
6. La rivoluzione francese. La crisi finanziaria. La convocazione degli Stati Generali. La presa di coscienza borghese. La rivoluzione parlamentare e l'Assemblea Nazionale Costituente. Rivoluzione borghese e rivoluzione popolare. La monarchia costituzionale. La *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*. La costituzione del 1791. Fallimento del compromesso monarchico costituzionale. I Girondini e la guerra rivoluzionaria. La Repubblica e la costituzione del 1793. La dittatura giacobina e il terrore. 1794: il ritorno dei moderati e la costituzione del 1795. Il regime del Direttorio e il suo fallimento. Il colpo di Stato di Napoleone Bonaparte.
Libro di testo cap. 5, e approfondimento "Le carte dei diritti fondamentali" (pagg. 166-171); appunti indispensabili (in reg. elettronico): le costituzioni della Rivoluzione Francese, "il terzo stato – le classi sociali". Altri appunti facoltativi.
7. Schiavitù e discriminazione razziale nelle colonie francesi. La Rivoluzione francese e il problema coloniale. Progetti di abolizione della tratta e loro ruolo nel contesto della

rivoluzione francese. Universalismo dei principi rivoluzionari e questione coloniale. La rivoluzione haitiana. Dalla rivolta degli schiavi all'indipendenza haitiana. La coscienza politica della rivoluzione haitiana: Toussaint Louverture.

Audiolezioni (in reg. el. o in g-suite)

Brissot contro la tratta: testo, commento ed esercitazione, indispensabili le audiolezioni in proposito "Abolizionismo francese".

8. L'età napoleonica. Il Consolato: normalizzazione interna e trattati di pace. L'Impero e la ripresa della guerra. Le conquiste di Napoleone in Europa e le loro conseguenze permanenti. La caduta di Napoleone.

Libro di testo: cap. 6 e appunti riassuntivi "cronologia ragionata dell'età napoleonica"

9. Cittadinanza e costituzione: confronto della costituzioni statunitense e delle costituzioni francesi dell'età della Rivoluzione. Il problema dell'universalità dei diritti.

Fase D a D

Verifiche e approfondimenti sulle unità 6 e 7. Audiolezioni.

Manuale:

A. BRANCATI / T. PAGLIARANI *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*, La Nuova Italia, voll. 1 e 2.

Materiali vari scritti a cura dell'insegnante. Audiolezioni.

Macomer, 10 Giugno 2020

L'insegnante

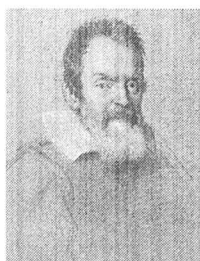
Gli alunni

.....

.....

.....

.....



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "G. GALILEI" -
MACOMER

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE IVD – SCIENZE UMANE

FILOSOFIA – PROGRAMMA SVOLTO

Recupero filosofia antica e medioevale

1. Aristotele: Logica (la dottrina delle categorie) fisica e metafisica. La cosmologia.

Libro di testo: Il contesto storico culturale. Le opere di Aristotele. La logica (introduzione generale e paragrafo sulle Categorie). La metafisica o filosofia prima. La fisica o scienza dell'essere in movimento. L'anima e la conoscenza). Sintesi con mappe concettuali illustrate sul concetto di sostanza, materia e forma, divenire e motore immobile in Registro elettronico. Mappe concettuali sulla cosmologia di Aristotele in registro elettronico.

2. Plotino: l'Uno e le ipostasi, la materia, il male. Il ritorno all'Uno.

Libro di testo: § su Plotino, tutto.

Filosofia medioevale

3. Breve introduzione alla scolastica. Collocazione storica. S. Anselmo d'Aosta. Fede e ragione. Le prove dell'esistenza di Dio nel Monologion e nel Proslogion.

4. S. Tommaso d'Aquino: fede e ragione. L'ente: *actus essendi* ed *essenza*; affinità e differenze rispetto alla metafisica di Aristotele, le prove dell'esistenza di Dio.

Libro di testo: Il contesto storico-culturale. §§ su Anselmo (tutto) e su Tommaso (tutto, tranne Antropologia, etica e politica). Appunti su Anselmo, Appunti su Tommaso (in Registro Elettronico).

La rivoluzione scientifica del secolo XVII.

5. La rivoluzione astronomica. Copernico: motivazioni della sua opera scientifica e del suo esito rivoluzionario. Il sistema copernicano. I problemi aperti dal copernicanesimo. Giordano Bruno: la cosmologia infinitista e le sue motivazioni nella astronomia copernicana e nella metafisica. Galileo Galilei. Vita e scritti. Galileo e il copernicanesimo: le scoperte astronomiche.

Galileo e il copernicanesimo: la soluzione del problema fisico del copernicanesimo tramite il *principio di relatività* e il connesso *principio di inerzia*. La matematizzazione della fisica. Il metodo di Galileo e l'esperimento. Scienza e fede.

Libro di testo: § Giordano Bruno: naturalismo e neoplatonismo, § La rivoluzione astronomica. § Galileo Galilei (tutto).

Mappe concettuali su La rivoluzione Copernicana, Galileo: scoperte astronomiche (reg. el.)

Testo commentato: Bruno, infinità (reg. el.)

Due audiol lezioni su Bruno e Galileo (in reg. el. e g-suite)

Film di Liliana Cavani "Galileo" (integrale su youtube)

Filosofia moderna

6. Descartes. Vita e scritti.

Il metodo. La matematica come modello. Le regole del metodo. Evidenza e verità nel metodo.

Parte svolta in D a D

Esercitazione e verifica s Bruno e Galilei

Cartesio metafisico: La fondazione radicale del sapere e il dubbio metodico, le ipotesi del sogno e del genio ingannatore. Le regole della morale provvisoria. Il cogito e la scoperta della soggettività. La mente e le idee. Cogito e res cogitans: un passaggio problematico. La nozione cartesiana dell'anima. Le prove dell'esistenza di Dio. Dio creatore e garante della verità. La verità sul mondo fisico: la res extensa.

Libro di testo: capitolo su Cartesio. Appunti su Cartesio (g-suite). Audiolezioni su Cartesio (g-suite e reg. el.). fondamentali: "Cartesio parte principale" nn. 1, 2, 3, 4. e "Cartesio versione breve" A e B, ma consigliate tutte.

Consigliata: Videolezione di Maurizio Ferraris "Cartesio e la nascita della filosofia moderna" nel sito Raiscuola. Consigliate audiolezioni "idee chiare e distinte" 1 e 2 a chiarimento.

Libro di testo adottato:

E. RUFFALDI, U. NICOLA, P. CARELLI *Filosofia: dialogo e cittadinanza*, Loescher, voll. 1 e 2.

Più vari materiali integrativi o sostitutivi a cura del docente. Audiolezioni.

Macomer, 10 giugno 2020

L'insegnante

Gli alunni

.....

Programma

Classe: 4°D Liceo Economico-Sociale

Anno Scolastico: 2019/ 2020

Docente: Prof. Massimo Marrone

Libri di testo

- testo di lingua: *Speak your Mind*, Mc Kinlay S., Hastings B., Foody E., Pearson Longman
- testo di grammatica: *Smart Grammar*, N. Landelli, A. Smith., R. Izzo, J. Humphries, ELI Publishing

Altro materiale da: *Essential Grammar in Use*, Murphy R. con Pallini L., Cambridge University Press, 4th edition
English Grammar in Use, Murphy R., Cambridge University Press, 2nd edition
Grammar Tactics, Pallini L., Cideb
Engram, Polichetti R. e Toole S., Agorà Edizioni Scolastiche
New English File, voll. 1 e 2, C. Oxenden, C. Latham-Koenig, P. Seligson; OUP

	Vocabulary	Functions	Grammar
Unit 1	<ul style="list-style-type: none"> - Verb phrases - Irregular verbs - Adjectives of personality - Holidays 	<ul style="list-style-type: none"> - Describing oneself - Describing the present situation - Talking about past events - Talking about past habits - Expressing plans and intentions - Making predictions - Talking about definite arrangements - Making arrangements and taking appointments 	<ul style="list-style-type: none"> - Affirmative, negative and question forms of present simple and continuous - State and action verbs - Affirmative, negative and question forms of simple past tense - <i>Used to</i> for past habits - <i>Going to</i> for intentions, plans and predictions - Present continuous for definite arrangements - Present simple as a future tense
Unit 2	<ul style="list-style-type: none"> - Verb phrases - Some phrasal verbs 	<ul style="list-style-type: none"> - Giving advice - Talking about obligation - Talking about prohibition 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Should</i> for advice - <i>Must</i> for obligation and recommendation - Reflexive pronouns - Reciprocal pronouns
Unit 3	<ul style="list-style-type: none"> - Jobs and work 	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about obligation and lack of obligation - Describing a job - Talking about ideal jobs 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Have to</i> - <i>Don't have to / I don't need to</i> - Verbs + <i>ing</i> - verbs + infinitive - Some verb patterns
Unit 4	<ul style="list-style-type: none"> - Crime 	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about actions in progress in the past - Telling a story - Defining people, places and things 	<ul style="list-style-type: none"> - Simple past - Past continuous - Defining relative clauses and pronouns (<i>who, which, where, whose, that</i>) - Time sequencers and connectors
Unit 5	<ul style="list-style-type: none"> - Natural disasters 	<ul style="list-style-type: none"> - Making predictions - Expressing hypothesis and conjectures 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Will, May, Might</i> for predictions - <i>to be (un)likely, to be sure</i> - <i>probably, possibly, certainly, definitely</i> - <i>1st and 2nd Conditional</i> - Defining relative clauses

Istituto d'istruzione superiore Liceo "G.Galilei" Macomer

Materia: ARTE

Docente : Antonio Ledda

Classe 4^D

Anno scolastico 2019/2020

Programma svolto

MODULO 1:

Arte Paleocristiana/Bizantina(Contesto storico, culturale e religioso)

Il significato del simbolo.

Architettura religiosa: modalità costruttive; tipologie planimetriche

Arte Bizantina a Ravenna

Arte Romanica in Europa(Contesto storico, culturale e religioso)

Nascita e diffusione del Romanico in Europa.

Tipologie planimetriche.

Caratteristiche strutturali.

Arte Romanica in Italia

Studio di un monumento religioso di epoca romanica presente nel proprio territorio.

MODULO 2:

L'arte Gotica(Contesto storico, culturale e religioso)

Nascita e diffusione dell'arte Gotica in Europa.

L'architettura Gotica in Italia

La scultura di Nicola e Giovanni Pisano.

Giotto e il rinnovamento del linguaggio figurativo

Scheda descrittiva di un'opera d'arte: "Il compianto sul cristo morto" di Giotto

MODULO 3:

Il primo Rinascimento a Firenze

Il concorso del '401

Brunelleschi e il rinnovamento dell'architettura

Donatello e la scultura rinascimentale

Masaccio: Scheda di analisi "Il tributo della moneta"

Il Rinascimento maturo a Roma

Contesto storico e culturale

Leonardo, Michelangelo e Raffaello.

MODULO 4:

L'arte Barocca (Contesto storico, culturale e religioso)

Caratteri del linguaggio architettonico.

Il docente: Antonio Ledda

Gli alunni

Macomer 07/06/2020

LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO E DELLE SCIENZE
UMANE opz. Economico-Sociale

con annesso Indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari - Corso Serale

“GALILEO GALILEI”

Macomer

CLASSE IV D (Scienze Umane opz. Economico-Sociale)

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof.ssa Paola Mura

A.S. 2019/20

Libri di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone MATEMATICA.AZZURRO
seconda edizione, vol. 3 e 4 – Zanichelli

RICHIAMI SUL PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE:

- LE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Le equazioni di secondo grado: terminologia e definizioni, la risoluzione di un'equazione di secondo grado completa e incompleta monomia, pura e spuria. Le relazioni tra i coefficienti e le radici di un'equazione di secondo grado (somma e prodotto delle radici) e la scomposizione di un trinomio di secondo grado.

- LE APPLICAZIONI DELLE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO: I SISTEMI E LE DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Lo studio del segno di un prodotto. Lo studio del segno di un trinomio di secondo grado. Le disequazioni di II grado intere e numeriche. Le equazioni e le disequazioni fratte numeriche di II grado. I sistemi di II grado. I sistemi di equazioni numeriche fratte di II grado. I sistemi di disequazioni intere e fratte.

- RIEPILOGO SUL PIANO CARTESIANO E SULLA RETTA

La retta e il piano cartesiano: la terminologia del piano cartesiano, la retta nel piano cartesiano, le equazioni di rette particolari. Le formule del punto medio e della lunghezza segmento, le equazioni della retta e le formule del coefficiente angolare. Le rette parallele e perpendicolari e la distanza di un punto da una retta.

- LA PARABOLA

Introduzione sulla parabola: la definizione, l'equazione, il grafico, le formule, la concavità e l'apertura della parabola col vertice nell'origine e asse delle ordinate come asse di simmetria. La parabola con asse parallelo all'asse y: l'equazione, le formule e la rappresentazione grafica. Le rette e le parabole: la posizione di una retta rispetto a una parabola, le rette tangenti e i vari metodi. Come determinare l'equazione della parabola.

*Esposizione di una ricerca sul **metodo delle coordinate**, sulla **geometria analitica** e sulle applicazioni della parabola: **il moto parabolico e il mirascopio**.*

- LA CIRCONFERENZA

La circonferenza: la definizione, l'equazione, la rappresentazione grafica e i casi particolari.
Le rette e le circonferenze: la posizione di una retta rispetto a una circonferenza, le rette tangenti e i vari metodi, la determinazione dell'equazione di una circonferenza.

- INTRODUZIONE ALLA GONIOMETRIA E ALLA TRIGONOMETRIA (cenni)

Data 4/6/2020

La docente

Paola Mura

Liceo Scientifico Statale – Macomer (Nu)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020

CLASSE IV D

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIETTA FALCHI

Dai libri di testo:

- A. Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *Gli studi leggiadri - Dalle Origini al Cinquecento*, vol. I - *Dal Seicento all'Ottocento*, vol. II, Mondadori, Milano, 2015
- D. Alighieri, (a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi) *La Divina Commedia*, SEI, Torino, 2017

UNITÀ I LA CIVILTÀ UMANISTICO – RINASCIMENTALE

- Quadro storico-politico: idee nuove per esigenze nuove. Dall'Europa al Nuovo Mondo. La Riforma cattolica. Il controllo della Chiesa sulla cultura. Politica e religione. Tempi e luoghi della produzione culturale. Il ruolo dell'intellettuale.
- ***Umanesimo e Rinascimento***
Due concetti inscindibili. L'antropocentrismo e il culto dei classici. La filologia. L'uomo al centro del mondo. La pedagogia umanistica. Il Neoplatonismo. Il naturalismo rinascimentale. L'uomo e il cosmo. Tra scienza e magia.
- La letteratura: le premesse dell'Umanesimo. La poesia umanistica. I generi della prosa. La produzione rinascimentale. Una fioritura artistico- letteraria. L'orientamento classicista. La linea anticlassicista.
- ***La questione della lingua e della corte:***
La lingua : latino e volgare. La ripresa del volgare nel secondo Quattrocento. Pietro Bembo: la tendenza classicista e il mito della corte. La scelta del fiorentino dei grandi scrittori. La proposta linguistica di Bembo a confronto con quella di Baldassar Castiglione e Machiavelli.
- ***M. Maria Boiardo:*** gli ideali cavallereschi nella corte umanista.
Il poema cavalleresco: dai cantari alle nuove esperienze quattrocentesche.
L'Orlando innamorato tra novità e tradizione. Una struttura narrativa ricca e fluida. Ascendenza e innovazione nell'*Innamorato*.
- Lettura, analisi e commento del passo
Proemio, Canto I, 1-3

UNITÀ II LUDOVICO ARIOSTO

- Ludovico Ariosto: notizie biografiche, percorso umano e letterario. La dialettica tra ideale e reale nell'esperienza umana dell'autore, emblema perfetto del mondo rinascimentale, le difficoltà dell'essere uomo di corte. Il pensiero e la poetica

- L'importanza delle opere minori: le *Satire* e le *Epistole*, vicenda umana e preannuncio del Furioso.
Lettura del testo: *In casa mia mi sa meglio una rapa...* *Satira III*, vv. 28-72.
- *L'Orlando furioso*: genesi, struttura, ritmo e sviluppo del poema epico cavalleresco anche in relazione alle esperienze precedenti. Una lunga gestazione. L'intreccio – labirinto. I personaggi “erranti”. Il motivo dell'*inchiesta*. La tecnica dell'*entrelacement*. Lo spazio e il tempo. Il narratore e il suo pubblico. Dall'epica al “romanzo”. Lingua e stile. L'unità del poema nella pluralità dei motivi e dei personaggi: la genialità dell'Ariosto.
- Lettura, commento e analisi testuale di passi scelti:
Proemio, Canto I, ottave 1-4.
Angelica e i suoi inseguitori, Canto I, ottave 5-22
Il palazzo di Atlante, Canto XII, ottave 4-21
La follia di Orlando, Canto XXIII, ottave 100-136
Astolfo sulla luna, Canto XXIV, ottave 69-87.

UNITÀ III L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA - TORQUATO TASSO

- *L'Età della Controriforma*. Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali: La Compagnia di Gesù – L'Indice dei libri proibiti- La censura. Il rapporto tra intellettuali e potere.
- **Torquato Tasso**: notizie biografiche e percorso umano e letterario dell'autore in relazione al contesto storico di appartenenza: crisi definitiva delle corti, l'intolleranza religiosa. Riforma e Controriforma. Il pensiero e la poetica
- *Le Rime*.
- *L'Aminta*: una favola pastorale. La trama. L'impostazione lirica.
- *La Gerusalemme Liberata*: Struttura, genesi e motivi della, poema epico cavalleresco della Controriforma. La stesura del poema. L'ambientazione storica: guerra e religione. Una struttura pervasa da inquietudini. I personaggi. Il senso tenebroso del tragico. Tasso “contro” Ariosto. La “varietà” da Ariosto a Tasso. Stile e lingua della *Gerusalemme*.
- Lettura, commento e analisi testuale di passi scelti:
Proemio, Canto I, ottave 1-5
Tancredi e Clorinda, Canto III, ottave 21-28
Erminia tra i pastori, Canto VII, ottave 1-22
La morte di Clorinda, Canto XII, ottave 52- 70
Il giardino di Armida, Canto XVI, ottave 9-19

UNITÀ IV NICCOLÒ MACHIAVELLI

- **Niccolò Machiavelli**: notizie biografiche, percorso umano e letterario.
- Machiavelli attento osservatore del proprio tempo e il problema dei modelli per lo Stato. Niccolò Machiavelli, letterato umanista: le *humanae litterae* al servizio dell'uomo moderno. Il pensiero e la poetica
- Machiavelli pubblico e privato : *L'epistolario - I Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio*.
- *L'Arte della guerra*: tema e significato.
- Niccolò Machiavelli, teorico della politica come scienza. Lettura, analisi e commento di *La lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1523.
- *Il Principe*: struttura, caratteristiche e novità del trattato. Una scrittura sofferta. Le leggi dell'agire politico. Il principe virtuoso. L'antagonista del principe: la fortuna. La questione delle milizie. Scienza, realismo e utopia. Lingua e stile del *Principe*.

Lettura dell'opera e approfondimento di passi scelti:

Le tipologie del principato, cap. I

I principati nuovi conquistati con la propria virtù, cap. VI

Le qualità necessarie a un principe, cap. XV

La volpe e il leone, cap. XVIII

Virtù contro fortuna, cap. XXV

Esortazione a liberare l'Italia, cap. XXVI

Niccolò Machiavelli e il teatro: *la Mandragola*, capolavoro del teatro comico. Temi e motivi: le intricate vicende della commedia. Una morale amara.

UNITÀ V FRANCESCO GUICCIARDINI

- **Francesco Guicciardini**: notizie biografiche, percorso umano e intellettuale. Una vita dalla dimensione pubblica.
- Rapporto e differenze con Machiavelli.
- *I Ricordi*: un nuovo genere letterario. La crisi del Cinquecento. Un nuovo metodo storiografico.
- Il pensiero politico: La *discrezione*, il *particolare* e la condizione umana.
Lettura e commento dei passi scelti:
La *discrezione* : 6- 110- 117
Il *particolare* e l'ambizione: 15- 28- 61
La condizione umana: 30- 44- 134- 160 -161
- Francesco Guicciardini: lo studio della Storia. *La Storia d'Italia*: temi e motivi.

UNITÀ VI IL SETTECENTO – L'ETÀ DEI LUMI - L'ARCADIA

- **L'Illuminismo europeo**: contesto storico-sociale del secolo XVIII.
- Il secolo illuminato - L'età della ragione
- Le dottrine politiche dell'Illuminismo: il trionfo della Ragione nel pensiero dei più significativi esponenti del pensiero illuminista.
- Intellettuali e centri di produzione della cultura: verso una nuova figura di intellettuale. L'intellettuale illuminista. La nascita del giornalismo. I caffè, i teatri, i salotti.
- **L'Illuminismo in Italia**: il contesto storico – politico. Concretezza e riforme “illuministe”. Il dibattito letterario e la circolazione delle idee. *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria.
- Il Settecento italiano. Le accademie. L'esperienza dell'**Arcadia** nella prima metà del Settecento: un progetto comune – Il nome e il travestimento pastorale – Le contraddizioni dell'Arcadia – Temi e forme della lirica arcadica – I poeti dell'Arcadia.

UNITÀ VII CARLO GOLDONI – LA RIFORMA DEL TEATRO

- **Introduzione alla commedia**: La commedia in età umanistico – rinascimentale.
La commedia dell'arte: caratteristiche principali.
- **Carlo Goldoni**: la vita e le opere. Avvocato e uomo di teatro. L'incontro con Medebach e le “sedici commedie nuove”. Il passaggio al teatro San Luca. Alla *Comédie italienne* di Parigi. I *Mémoires* e la morte.
- La riforma teatrale. Un professionista del teatro. Venezia e la Commedia dell'arte. La priorità del testo scritto. Il realismo dell'intreccio e dei caratteri. Realismo e satira sociale. Un nuovo linguaggio teatrale. Goldoni e l'Illuminismo.

- Arte e vita: dichiarazioni e autoritratti
- **La locandiera:** Un successo tardivo. Struttura, trama e temi. Una commedia di carattere. Una riflessione umana e sociale.
Lettura di passi scelti:
I corteggiatori – atto I, scene I e IV
Una originale filosofia di vita – atto I, scene V e IX
Mirandolina seduce il Cavaliere – atto I, scena XV
Il trionfo di Mirandolina – atto III, scene VI e VII.
- La satira della borghesia

UNITÀ VIII **GIUSEPPE PARINI**

- **Giuseppe Parini:** un dignitoso e austero moderatismo. La vita, l'intellettuale al servizio dello Stato riformatore. L'illusione della Rivoluzione francese e gli ultimi anni.
- Parini e gli Illuministi. Il ruolo dell'intellettuale illuminista: la poesia impegnata. L'impegno civile. Una poesia civile. La "milanesità" di Parini. Un pensiero riformista.
- La polemica del *Dialogo sopra la nobiltà*.
- L'impegno civile e morale delle *Odi*: la battaglia illuministica
- *Il Giorno*: struttura, temi. Il vuoto esistenziale dell'aristocrazia. L'intento satirico.
Lettura di passi scelti:
Il Mattino, vv. 97-183: "L'ardua scelta del Giovin Signore"
Il Mezzogiorno; vv. 503-556: "La vergine cuccia"

UNITÀ IX **VITTORIO ALFIERI**

- **Vittorio Alfieri:** la vita e le opere.
- Il pensiero e la poetica. La Rivoluzione francese e il senso della Nazione.
- La ribellione alfieriana: individualismo e titanismo
- Dalla letteratura alla poesia- Il ritratto ideale di sé: *Le Rime* e la *Vita*.
- Le tragedie: struttura e stile.
Alfieri tragico: il *Saul* e la *Mirra*

UNITÀ X **LA SECONDA CANTICA DELLA COMMEDIA DANTESCA - IL PURGATORIO**

- Introduzione al Purgatorio: struttura della cantica, ordinamento fisico e morale delle anime purganti. Il Purgatorio come terzo luogo: particolarità del secondo regno, differenze e analogie con l'Inferno e il Paradiso.
- *CANTO I*: protasi e invocazione. La scelta di Catone come custode: il senso della libertà. Rito di purificazione. Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.
- *CANTO II*: L'angelo nocchiero, Casella, significato del rimprovero di Catone. Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.
- *CANTO III*: Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale. Il personaggio Manfredi.

- CANTO V: Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale. Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema.

- **UNITÀ XI TIPOLOGIA A – B - C DELL'ESAME DI STATO**

- **TIPOLOGIA A : ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

Come è strutturata l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.

Saper compiere l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia

- **TIPOLOGIA B: TEMA ARGOMENTATIVO**

Come è strutturato un tema argomentativo

Che cosa è un tema argomentativo e come si scrive

- **TIPOLOGIA C: TEMA ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO**

Come è strutturato un tema espositivo

Che cosa è un tema espositivo e come si scrive

Istituto di istruzione superiore "G. Galilei", Macomer
liceo delle scienze umane

A.S. 2019/2020

Programma svolto 4°D

DISCIPLINA: Scienze Umane
" Opzione Economico-Sociale"

Antropologia

U.D. 4 La vita di relazione

- Lo studio della parentela
- Il matrimonio
- I gruppi di parentela

U.D. 5 La religione

- Il punto di vista antropologico
- Come definire la religione
- L'universalità dell'esperienza religiosa
- La variabilità delle forme religiose
- Le religioni nei rapporti tra popoli

Sociologia

U.D. 3 Com'è strutturata la società

- Un mondo di istituzioni
- Quando le istituzioni si fanno concrete:
le organizzazioni sociali
- Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie

U.D. 4 La conflittualità sociale

- Alle origini della conflittualità sociale
- La stratificazione sociale nella società contemporanea
- I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza

U.D 5 **Il sociologo al lavoro**

- La ricerca sociologica
- Gli strumenti di indagine del sociologo
- Gli imprevisti della ricerca sociologica

Insegnante
Mariangela Mannazzu

Alunni

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 4^ Sezione D

Liceo delle Scienze Umane opz. Economico-Sociale

Programma di Insegnamento della Religione Cattolica

Prof. Luigi Masia

A. Didattica primo periodo (da inizio anno a 5 marzo)

Data la specificità della Disciplina si è cercato di improntare le lezioni più ad un confronto con gli studenti piuttosto che allo svolgimento di un programma rigido. L'attività didattica, pertanto, è stata scandita e orientata da discussioni su argomenti di carattere etico (non solo morale/religioso, ma anche sociale, economico, etc.).

Gli argomenti privilegiati sono stati:

1. La pena di morte.
2. L'etica della solidarietà (l'integrazione razziale, l'accoglienza degli immigrati).
3. L'aborto.
4. L'eutanasia.
5. La pace nel mondo.
6. L'etica negata dell'economia industriale (sistemi economici sotto accusa: capitalismo, collettivismo/socialismo).

B. Didattica a distanza (da 6 marzo a 6 giugno)

1. La Trasfigurazione di Gesù (Mt. 17,1-9).
2. Il dialogo di Gesù con la samaritana al pozzo di Giacobbe (Gv 4,5-42).
3. La guarigione del cieco nato (Gv. 9,1-41).
4. La risurrezione di Lazzaro (Gv. 11,1-45).
5. La passione di Gesù (Mt. 26, 14 - 27, 66).
6. La risurrezione di Gesù.
7. Il Santo Sepolcro di Gerusalemme. Documentario.
8. I discepoli di Emmaus (Lc. 24,13-43).
9. Io sono la via, la verità e la vita (Gv. 14,1-12).
10. L'Enciclica Laudato si' di Papa Francesco.

Macomer, 6 giugno 2020

L'Insegnante
Prof. Luigi Masia



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE
" GALILEO GALILEI "
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

Anno Scolastico: 2019/2020

Prof. Giovanni Giau

Classe: Quarta D

Materia: FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

IL MOTO RETTILINEO

Il moto di un punto materiale, la descrizione del moto, la velocità, il moto rettilineo uniforme, l'accelerazione, il moto uniformemente accelerato, la caduta libera

IL MOTO NEL PIANO

Il moto di un punto materiale nel piano, la composizione dei moti, il moto di un proiettile, il moto circolare, il moto circolare uniforme, il moto armonico.

LE LEGGI DELLA DINAMICA

La prima legge della dinamica, la seconda legge della dinamica, la terza legge della dinamica, il moto lungo un piano inclinato, le oscillazioni di un pendolo, la forza centripeta, la legge di Newton della gravitazione universale.

LAVORO, ENERGIA E QUANTITA' DI MOTO

Il lavoro, lavoro ed energia, la conservazione dell'energia, la potenza, quantità di moto e impulso, la conservazione della quantità di moto.

Macomer 06/06/2020

Gli alunni

Il docente

Prof. Giovanni Giau

PROGRAMMA DI DIRITTO E DI ECONOMIA CLASSE IV SEZ. D LES

PROF.SSA MIRYAM MURONI

IL CONTRATTO: elementi essenziali, accidentali e l'invalidità.

L'IMPRENDITORE: concetto, i vari tipi di imprenditore, l'imprenditore commerciale e il suo statuto, l'obbligo di iscrizione nel Registro delle Imprese, le scritture contabili obbligatorie, l'azienda, l'avviamento e la licenza d'esercizio.

LE SOCIETA' commerciali: il contratto di società e il concetto di autonomia contrattuale.

LE SOCIETA' DI PERSONE: la società semplice, la società in nome collettivo e la società in accomandita semplice: costituzione e conferimenti, l'amministrazione, la rappresentanza, diritti obblighi e responsabilità amministratori, ripartizione utili e perdite, scioglimento, liquidazione ed estinzione.

LE SOCIETA' DI CAPITALI: caratteri e disciplina delle s.p.a.. Autonomia patrimoniale delle società di capitali. Disciplina delle società a responsabilità limitata, in accomandita per azioni e cooperative. Le azioni e le obbligazioni.

LA CRISI DELL'IMPRESA: il fallimento e i suoi presupposti, la dichiarazione di fallimento, gli effetti, gli organi, le fasi della procedura fallimentare, la chiusura, il fallimento delle società.

I MERCATI: definizione, concorrenza perfetta, il monopolio, concorrenza monopolistica o imperfetta, l'oligopolio

IL REDDITO NAZIONALE E LA SUA DETERMINAZIONE: micro e macroeconomia, le variabili economiche e le loro relazioni, il prodotto interno lordo (PIL), le operazioni per calcolare il PIL, PIL nominale e PIL reale, le relazioni fra operatori privati e Stato, i rapporti tra il sistema economico e il resto del mondo, la domanda nel sistema economico, le identità contabili, i mercati della macroeconomia.

LA DETERMINAZIONE DEL REDDITO NAZIONALE: dalla contabilità alla teoria economica, lungo, medio e breve periodo, il medio periodo e la produzione potenziale, il breve periodo.

L'ANALISI ECONOMICA DI BREVE PERIODO: LA TEORIA KEYNESIANA. – il principio della domanda effettiva, la propensione marginale al consumo, il meccanismo del moltiplicatore keynesiano.

LA MONETA: le funzioni, moneta merce e banconote, i motivi per tenere liquidità, il mercato del credito e il sistema bancario, mercato monetario e finanziario, la Banca centrale Europea.

L'INFLAZIONE: che cos'è l'inflazione, le tipologie, le cause, gli effetti e le conseguenze. La curva di Phillips e la relazione fra l'inflazione e la disoccupazione, la deflazione.

IL MERCATO DEI BENI E LA DOMANDA AGGREGATA: la funzione del consumo, il risparmio, l'investimento, la spesa pubblica, la politica fiscale.

PROF.SSA MIRYAM MURONI

Programma svolto durante l'anno scolastico 2019/ 2020 Classe IVD

-Ripasso delle funzioni linguistiche, del lessico e delle nozioni grammaticali studiate nel corso degli anni precedenti sino all'unità 2 del libro di testo "À vrai dire" volumes 1 et 2, méthode de français di Régine Boutégège, ed. Cideb + " À vrai dire" Volume 2:

<p>Unité 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se justifier • Consoler • Exprimer un jugement positif • Exprimer son enthousiasme 	<p>Leçon 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le règlement c'est le règlement ! • Privée de sortie ! <p>Leçon 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contre les bouchons... on peut faire quelque chose ! 	<p>Leçon 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si on désobéit... on est puni ! <p>Leçon 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • La circulation 	<p>Leçon 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que dit-on quand on a fait une bêtise et que l'on veut se justifier ? <p>Leçon 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que dit-on quand on veut exprimer son enthousiasme ? 	<ul style="list-style-type: none"> • I pronomi relativi composti • Il discorso indiretto • L'interrogativa indiretta • La frase ipotetica • Il <i>gérondif</i>
<p>Unité 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer l'indécision • Exprimer l'indifférence • Exprimer son opinion • Donner des moments essentiels d'une biographie 	<p>Leçon 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • On Célèbre l'abolition de l'esclavage... • On participe ? <p>Leçon 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Schoelcher : la prise de conscience et l'engagement 	<p>Leçon 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • La politique et la citoyenneté • Les droits du citoyen <p>Leçon 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les droits du citoyen 	<p>Leçon 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que dit-on quand on est indécis et quand on n'est pas intéressé ? <p>Leçon 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que dit-on quand on veut exprimer son opinion 	<ul style="list-style-type: none"> • La doppia negazione • Le espressioni di tempo • La proposizione finale • Esprimere la concessione • La proposizione participiale al participio passato
<p>Unité 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'informer • Faire des reproches • Exprimer sa désapprobation • Demander et donner un conseil • Inciter quelqu'un à se confier • Demander de l'aide 	<p>Leçon 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ils sont têtus ces deux-là ! • Passe ton bac ! <p>Leçon 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parents-ados, des réponses à vos questions 	<p>Leçon 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conflits : se disputer et se réconcilier <p>Leçon 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • La télé 	<p>Leçon 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que dit-on quand on veut exprimer sa désapprobation ou faire des reproches à quelqu'un ? • Que dit-on quand on veut inciter quelqu'un à se confier ou demander de l'aide ? 	<ul style="list-style-type: none"> • L'indefinito « n'importe » • I verbi pronominali • Esprimere la concessione (2) • Esprimere la condizione

LICEO SCIENTIFICO STATALE



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE SOCIALI
" GALILEO GALILEI "

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE 4D (CORSO SCIENZE UMANE)

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

INSEGNANTE: MURETTI SANDRA

- TEST PER LA FLESSIBILITA DEL BUSTO
- TEST PER LA RESISTENZA (COOPER)
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA RESISTENZA
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA VELOCITA'
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FORZA DEI VARI DISTRETTI MUSCOLARI
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FLESSIBILITA'
- ESERCIZI DI COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE E SPECIFICA
- ESERCIZI DI EQUILIBRIO STATICO E DINAMICO
- ESERCIZI A CIRCUITO PER LA FORZA RESISTENTE
- ESERCIZIO ALLA TRAVE (CODIFICATO)
- ESERCIZIO ALLE PARALLELE (CODIFICATO)
- FONDAMENTALI INDIVIDUALI DELLA PALLAVOLO E DEL BASKET ED ESERCITAZIONE AL GIOCO DELLA PALLAVOLO , DEL BASKET E DEL CALCETTO.
- ARGOMENTI ORALI: STRUTTURA DELL'APPARATO MUSCOLARE, I SISTEMI DI PRODUZIONE DELL'ENERGIA, ALTERAZIONI E TRAUMI DELL'APPARATO MUSCOLARE , RECETTORI MUSCOLARI, IL QUADRO SVEDESE.

MACOMER, 05-06-2020

L'INSEGNANTE
Sandra Muretti